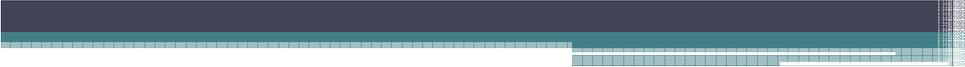


# LINGUAGENS ARTÍSTICAS E LÚDICAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL.

ANA PAULA CORDEIRO

## ARTE

- **ARTE? O QUE É?**
- **QUAL SUA NECESSIDADE?**
- **QUAL SUA FUNÇÃO?**



## ARTE: O QUE É?

- “[...]atividades ou aspectos de atividades de uma cultura em que se trabalha o sensível e o imaginário, com o objetivo de alcançar o prazer e desenvolver a identidade simbólica de um povo ou de uma classe social, em função de uma práxis transformadora”.
- (CANCLINI, Nestor García. *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Cultrix, 1984, p. 207-9).



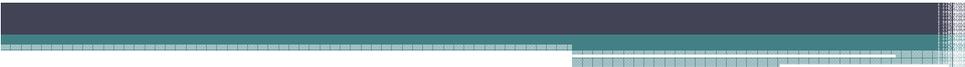
## ARTE

- Uma forma de criação de linguagens- a linguagem visual, a linguagem musical, a linguagem cênica, a linguagem da dança e a linguagem cinematográfica, entre outras.
- Toda linguagem artística é um modo singular de o homem refletir-reflexão/reflexo- seu estar-no-mundo.
- (MARTINS, M. C., PICOSQUE, G., GUERRA, M. T. T. *Didática do Ensino da Arte: A Língua do Mundo- poetizar, fruir e conhecer arte*. São Paulo: FTD, 1998, p. 41).



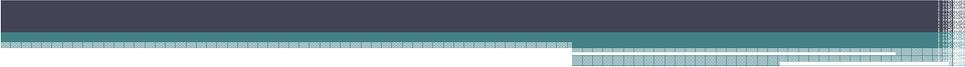
## ARTE

- **“Ainda hoje é possível usar o termo ‘arte’ nos diversos idiomas modernos em vários sentidos. Fala-se da arte de viver, da arte de escrever, da arte de pensar; ‘arte’ significa, nesse sentido, certa virtude ou habilidade para fazer ou produzir algo. Fala-se da arte mecânica e da arte liberal. Fala-se também da bela arte e das belas artes- em cujo caso ‘arte’ é tomado, em sentido estético, como a ‘Arte’. Estes significados não são totalmente independentes; estão interligados pela ideia de fazer e, em especial, de produzir algo de acordo com certos métodos ou certos modelos- Métodos e modelos que, por sua vez, podem ser descobertos mediante a arte.” (Mora, José Ferrater. *Dicionário de Filosofia*. São Paulo: Martins Fontes, 1998, p. 46.)**



## ARTE

- **-atividades da cultura em que se trabalha com o sensível e o imaginário;**
- **-desperta nosso sentimento de admiração. Não passamos indiferentes diante de uma obra de arte que nos chama a atenção;**
- **-habilidade para fazer ou produzir algo; de acordo com certos métodos e modelos;**
- **-Belas artes- sentido estético;**
- **-Linguagem- comunicação, reflexão sobre nossas formas de vida. Como vivo neste mundo?**



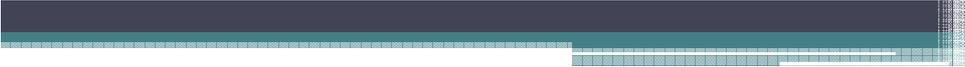
## **POR QUE ELA É NECESSÁRIA?**

- **Melhor compreensão do mundo que nos cerca;**
- **Formação do gosto e senso estético;**
- **Abre espaço para a reflexão, para a crítica social por meio da apreciação, da fruição;**
- **Caráter dialético da obra de arte.**



## **POR QUE ELA É NECESSÁRIA?**

- **Nos ligamos à arte pela identificação e pela não identificação/ pelo desejo de compreender o mundo e de melhor viver nele, dominando e tentando entender aquilo que não entendemos/ pela emoção e pela razão.**
- **O mundo capitalista cria dualidades, separa razão e emoção. A arte precisa remover esse conflito, ultrapassá-lo.**



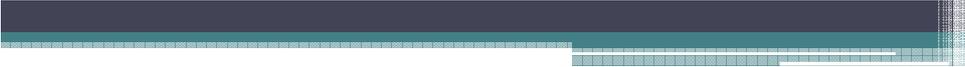
## FUNÇÃO DA ARTE

- clarificação das relações sociais;
- papel de ajudar o homem a reconhecer e transformar a realidade social.
- Ligar passado e presente, apresentar elementos que se ligam a outros elementos para a composição do “todo” social, por meio da magia que lhe é inerente.



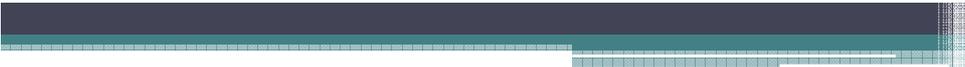
## CARACTERÍSTICAS DO JOGO

- **HUIZINGA-VOLUNTARIEDADE; SEPARAÇÃO DOS FENÔMENOS COTIDIANOS; EXISTÊNCIA DE REGRAS; LIMITAÇÃO DO JOGO NO TEMPO E NO ESPAÇO. (PREOCUPAÇÃO EM CARACTERIZAR O JOGO)**



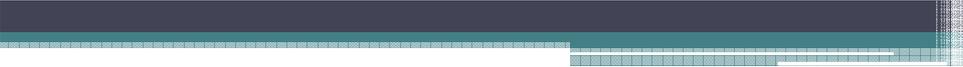
## CARACTERÍSTICAS DO JOGO

- ***ROGER CAILLOIS***- LIBERDADE DE AÇÃO DO JOGADOR; SEPARAÇÃO DO JOGO EM LIMITES DE ESPAÇO E TEMPO; INCERTEZA QUE PREDOMINA NO ATO DE JOGAR; CARÁTER IMPRODUTIVO DO JOGO (PREOCUPAÇÃO COM O TIPO DE EXPERIÊNCIA QUE O JOGO PROPORCIONA)



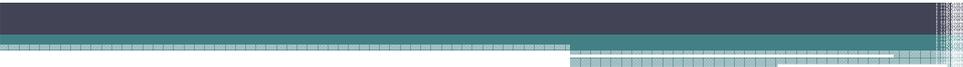
## SIGNIFICADOS USUAIS DOS TERMOS JOGO, BRINQUEDO E BRINCADEIRA.

- **BRINQUEDO**- OBJETO, SUPORTE DA BRINCADEIRA.
- **BRINCADEIRA**- DESCRIÇÃO DE UMA CONDUTA ESTRUTURADA, COM REGRAS.
- **JOGO INFANTIL**- JUNÇÃO DO OBJETO E DA AÇÃO DE JOGAR. (KISHIMOTO)



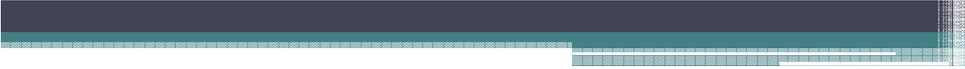
## CRIANÇA

- Crianças: pessoas em formação, seres curiosos e ativos, com direitos e necessidades, que necessitam de um espaço diferente do ambiente familiar, onde são objeto do afeto de adultos.
- Perspectiva da Sociologia da Infância: as crianças são agentes sociais, ativos e criativos, produzem culturas infantis e contribuem para a produção das sociedades adultas. As crianças afetam e são afetadas pela sociedade. (Corsaro)



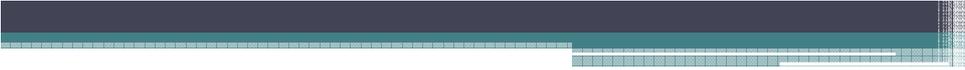
### DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL (RESOLUÇÃO N. 5 DE 17 DE DEZ. DE 2009)

- Art. 6º: As propostas pedagógicas da Educação Infantil devem respeitar os seguintes princípios:
- I- Éticos: da autonomia, da responsabilidade, da solidariedade e do respeito ao bem comum, ao meio ambiente e às diferentes culturas, identidades e singularidades.
- II- Políticos: dos direitos de cidadania, do exercício à criticidade e do respeito à ordem democrática.
- III- Estéticos: da sensibilidade, da criatividade, da ludicidade e da liberdade de expressão nas diferentes manifestações artísticas e culturais.



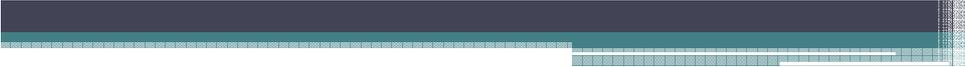
...

- Art. 9º As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil devem ter como eixos norteadores as **interações** e a **brincadeira...**



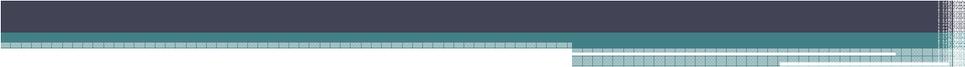
## ARTE

- **ÁREA DE CONHECIMENTO LIGADA À LUDICIDADE, ÀS INTERAÇÕES E À BRINCADEIRA.**



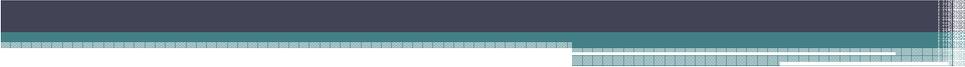
## ARTE E A CRIANÇA

- Se a criança é entendida como produtora de cultura, então a arte deve, nessa perspectiva, levá-la a criar. Para tanto é preciso também aprender a apreciar obras de arte e refletir a partir do fazer e da educação para a apreciação, para o olhar sobre as linguagens artísticas.



## PRÁTICAS CORRENTES

- Artes visuais: desenhos prontos para pintar?
- Teatro: peças teatrais elaboradas para momentos de apresentações em datas comemorativas?
- Dança: coreografias prontas?
- Musicalidade: apresentação das músicas mais tocadas pela indústria cultural?



## Como as coisas podem ser realizadas?

- Estímulo à criação;
- Estímulo à comunicação por meio da arte;
- Trabalhos individuais e coletivos;
- Estímulo à fruição, à apreciação;
- Elaboração de projetos;
- POR MEIO DE JOGOS E BRINCADEIRAS.



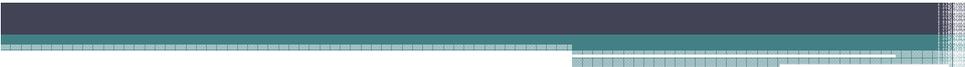
## REFERÊNCIAS

- BOAL, A. *Teatro do oprimido e outras poéticas políticas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- BRASIL. *Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil*. Brasília: MEC/SEF, 1998. Vol. 3.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil*, Resolução n<sup>o</sup> 5, de dezembro de 2009. Brasília: MEC, 2009.
- CANCLINI, Nestor García. *A socialização da arte: teoria e prática na América Latina*. São Paulo: Cultrix, 1984.



## REFERÊNCIAS

- CORSARO, W. A. *Sociologia da Infância*. São Paulo: Artmed, 2011.
- COURTNEY, R. *Jogo, Teatro e Pensamento*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- DANTAS, M. *Arthur Bispo do Rosário. A poética do delírio*. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.
- FISCHER, E. *A necessidade da Arte*. **Rio de Janeiro: Zahar, 1971.**



## REFERÊNCIAS

- HUIZINGA, Johan. *Homo Ludens: o jogo como elemento da cultura*. Trad. João Paulo Monteiro. São Paulo: Perspectiva, 1990.
- JAPIASSU, Ricardo. *Metodologia do Ensino de Teatro*. Campinas, SP: Papyrus, 2001.
- KISHIMOTO, T. M. *O jogo e a educação infantil*. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2003.



## REFERÊNCIAS

- LABAN, R. *Domínio do Movimento. Ed. organizada por Lisa Ullman. São Paulo: Summus, 1978.*
- MARTINS, M. C., PICOSQUE, G., GUERRA, M. T. T. *Didática do Ensino da Arte: A Língua do Mundo - poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998, p. 41.*
- MORA, José Ferrater. *Dicionário de Filosofia. São Paulo: Martins Fontes, 1998.*



## REFERÊNCIAS

- SLADE, Peter. *O Jogo Dramático Infantil. (Tradução de Tatiana Belinky). São Paulo: Summus, 1978.*
- SPOLIN, Viola. *Improvisação para o Teatro. São Paulo : Perspectiva, 1992.*
- THIOLENT, Michel. *Metodologia da Pesquisa - Ação. São Paulo : Cortez, 1986.*
- VIGOTSKII, L. S., LURIA, A. R., LEONTIEV, A.N. *Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem. São Paulo: Ícone, 2001.*

## PROJETO LUDIBUS

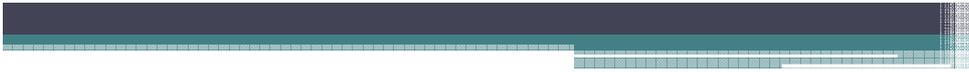


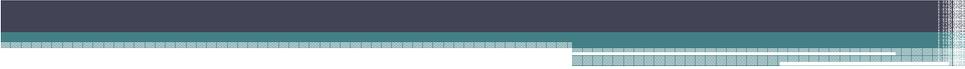
### O projeto Ludibus e seus objetivos

- O projeto LUDIBUS tem por objetivos desenvolver atividades e pesquisas relacionadas ao campo das artes e do lúdico na Universidade Pública e em instituições educacionais de Educação Básica (Educação Infantil e Ensino Fundamental – Ciclo I), do município de Marília- SP, discutindo e avaliando com professores e alunos sobre a importância dessas áreas de conhecimento para a formação humana. Para tanto, conta, desde 1999 com um ônibus adaptado para o desenvolvimento de trabalhos com as linguagens artísticas e atividades lúdicas na escola.



...





## Procedimentos

- Como procedimentos, realizamos reuniões para a organização do trabalho, ida às escolas parceiras do Projeto, oferecimento de cursos de extensão e formação na FFC, observação participante, elaboração de diários e pesquisa e relatórios do trabalho realizado.

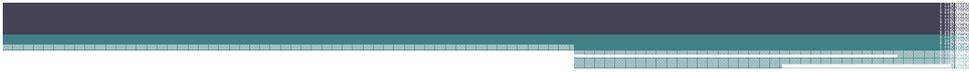


## Alguns resultados

- Formação das crianças da Educação Básica.
- Formação de professores.



## Artes visuais

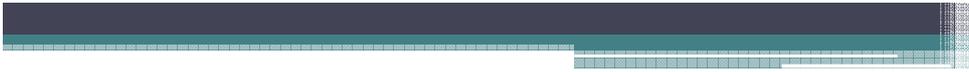


...

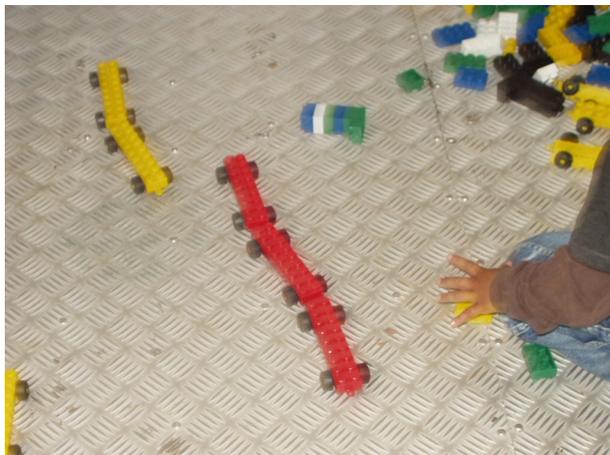




...



...





## Formação de professores



movimento

---

## TRABALHOS BASEADOS NA OBRA DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO



---

## PROJETO IRMÃO-LUDIBUS ARGENTINA

